

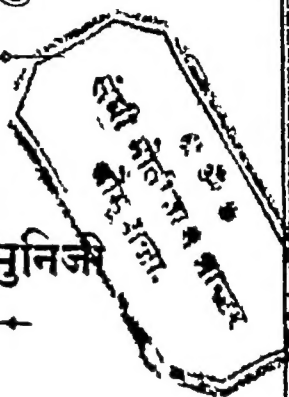
रत्नसारकुमार

लेखक
मुनि सुमतिमुनिजी

132

प्रकाशक
परिणत काशीनाथ जैन,
२०१ हरिसन रोड,
कलकत्ता ।

प्रथमा वृत्ति २००० [सन् १९२५] मूल्य ॥)



कलकत्ता

२०१, हरिसनरोड के नरसिंह प्रेसमें,

पं० काशीनाथ जैन

द्वारा मुद्रित

भूमिका



ह पुस्तक एक प्राचीन कथाके अघार पर लिखि गयी है । जिसमें व्रत पालन करनेकी एवं सुपात्र दान देनेकी महिमा बतलायी गयी है । साथ ही धर्म और पुण्य मनुष्यके जीवनमें किस प्रकार सहायता पहुँचाते हैं, यह भी अच्छी तरह दिखलाया है ।

पूर्वभवमें रत्नसार कुमारने अपने विशुद्ध परिणामसे एक जिनकल्पी मुनिको अहारदान देकर अत्यन्त मोग कर्म उपार्जन किया था । जिसके कारण उन्होंने इस भवमें उच्चकुल, उच्च धर्म, और अपार सुख-सम्पत्ती पायी । रत्नसारकी उच्च जीवनी पढकर हम लोगोंको भी इसका अनुकरण करना चाहिये । सुपात्रदान देनेके कारण अनेक पुरुषोंने सुख-लाभ किया है ।

रत्नसार कुमारको बाल्यावस्थामें ही धर्मोपदेश लग चुका था । अतएव वह आपना अधिक समय धर्म-कार्यमें ही व्यतीत किया करते थे । एक समय रत्नविशाला नगरीके समीपके जंगलमें आचार्य महाराजाका शुभागमन हुआ । यह जानकर वह भी उनके

वन्दनार्थ गये । आचार्य महाराजके उपदेशको श्रवण कर उन्होंने “परिग्रह प्रमाण” का व्रत ग्रहण किया । जिसकी पालना करनेमें उन्हें अनेक प्रकारके कष्ट आते रहे ; पर उन्होंने किसी तरह उस व्रतको नहीं तोड़ा । देवताओंने भी इसकी परीक्षा लेनेके लिये गहनातिगहन उपसर्ग किये । यहाँ तक कि उनके शरीरको नाश कर डालने तकका भय दिखाया ; पर फिर भी उन्होंने किसी तरह व्रत-भंग नहीं किया और अपनी मनोभावना उच्च बनाये रहे । शेषमें देवताने ही उनपर प्रसन्न होकर अपने किये हुए उपसर्गके लिये उनसे क्षमा-याचना की ।

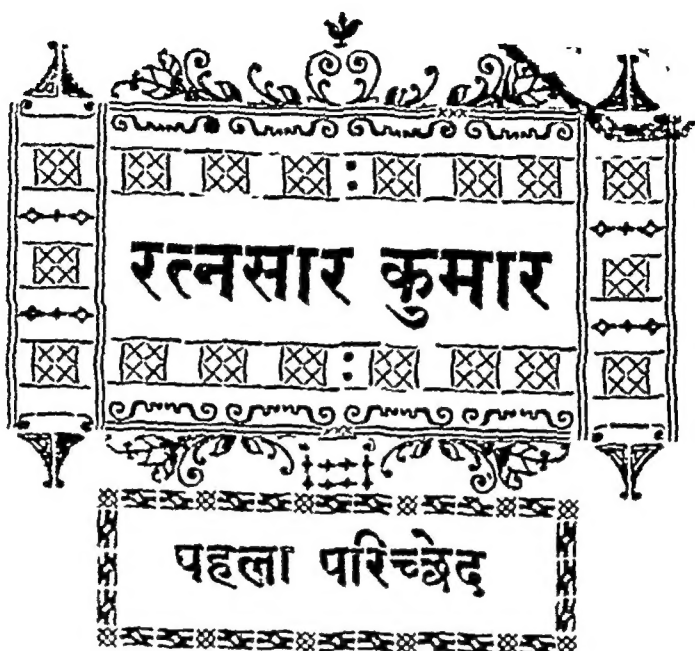
सज्जनों ! किसी व्रतको लेकर उसे नाना विपत्तिओंके उपस्थित होने पर भी पूरी तरह आद्यन्त पालन करते रहना, वही वास्तवमें सच्चा व्रत कहलाता है । अस्तु यहाँपर मैं अपने परम माननीय मुनिराज श्रीसुमति मुनिजीका पूर्ण अनुगृहीत हूँ । जिन्होंने इस पुस्तकको लिखकर मुझे देनेकी कृपाकी है । आशा है, आप इसी प्रकार अन्यान्य पुस्तकें तैयार करनेका भी प्रयत्न करेंगे ।

प्यारे पाठको ! आप सज्जनोंकी सेवामें यह मेरी चउद-हवीं पुस्तक उपस्थित हो रही है । आशा है, अन्यान्य पुस्तकोंके अनुसार इसे भी सप्रेम अपना कर मेरे उत्साहको बढ़ायेंगे ।

ता० १५-७-२५
२०१ हरिसन रोड,
कलकत्ता ।

}

आपका
काशीनाथ जैन



विकट-संग्राम

लक्ष्मिशाला नामक नगरीमें समरसिंह नामका एक
 र राजा राज्य करता था। उसी नगरमें वसुसार
 नामका एक सेठ भी रहता था। उसके पुत्रका
 नाम रत्नसार था।

एक दिन रत्नसार अपने मित्रोंके साथ वनमें गया। वहाँ
 उसने विनयधर नामक आचार्यको देखा और उनके पास जा,
 उनको प्रदक्षिणाकर घन्दना करके उनके सामने बैठ गया।
 इसके बाद उसने हाथ जोड़कर आचार्यसे पूछा,—

“हे भग-वन् ! कृपाकर यह बतलाइये, कि मनुष्य सुख किस तरह पाता है ?”

यह सुन गुरुने कहा,—“हे भद्र ! सुनो, जीव इस लोकमें या परलोकमें सन्तोषवे ही सुख पाता है । यह सन्तोष दो प्रकारका है—एक तो देशसे और दूसरा सबसे । इन दोनोंमें गृहस्थोंके लिये देशसे ही सन्तोष माना है और सुनियोंका सबसे । यह सन्तोष अनन्त सुखका देनेवाला है । त्रावकोंको परिग्रहके परिमाणके लिये देशसे सन्तोष रखना चाहिये । कहा भी है, कि असन्तोषी इन्द्र या चक्रवर्ती को भी जो सुख नहीं मिल सकता, वही सन्तोषधारी भव्य जीवोंको मिल जाता है । इसलिये भव्यजनोंको चाहिये कि धन आदिका परिमाण करें ।”

गुरुके सुखसे ऐसे वचन सुनकर रत्नसार कुमारने सम्यक्त्व सहित परिग्रहका परिमाण किया और कहा,—“हे भगवन् ! मुझे एक लाख रत्न, दस लाख सुहरें, मोती और मूंगेके घाठ आठ सन्दूक, आठ करोड़ पुराने सिक्के, साठ हजार गौएँ, पाँच सौ घर, सौ सवारियाँ, एक हजार घोड़े और सौ हाथी, इतनी चीज़ मेरे लिये कल्पनीय है । बस इनसे अधिक मुझे और कुछ भी नहीं चाहिये । मैं राज्य नहीं ग्रहण करूँगा । आजसे मैं पाँच अतिचारोंसे रहित शुद्ध पाँचवाँ अणुव्रत ग्रहण करता हूँ ।”

इस प्रकार नियम लेकर कुमार रत्नसार गुरुको वन्दना

कर घर आया और उत्तम रीतिसे धर्मका पालन करने लगा ।

एकदिन रत्नसार कुमार अपने मित्रोंके साथ वनमें गया तो इधर-उधर घुमते-फिरते उसे किन्नरोंका एक जोड़ा दिखाई दिया । उनके मुख घोड़ेके समान और शरीर आदमियोंकी तरह थे । उसने ऐसा रूप न कभी देखा था न सुना, इसी लिये उसने विस्मित होकर मन-ही-मन कहा,—“यदि ये आदमी हैं, तो फिर इनके मुँह घोड़ेकी तरह क्यों हैं ? अतएव ये कदापि मनुष्य नहीं हैं । देवता भी नहीं हो सकते, ये तो किसी दूसरे द्वीपमें रहनेवाले तिर्यच मालूम पड़ते हैं । अथवा हो सकता है, कि किसी देवताकी सवारी हों ।”

ये बातें उसने कुछ जँचे स्वरमें कहीं । इन्हें सुनकर किन्नरने कहा,—“हे रत्नसार ! तुम वीकार हमें क्यों नीचा बना रहे हो ? हमलोग इच्छानुसार घूमने और मौज करने वाले यक्ष हैं । सच पूछो, तो तुम्हीं तिर्यञ्च (जानवर) हो, क्योंकि तुम्हारे पिताने तुम्हें खूब धोखा दिया है ।”

रत्नसारने पूछा,—“मेरे पिताने मुझे किसतरह छला है ।”

किन्नरने कहा,—“सुनो ! तुम्हारा बाप दूसरे द्वीपसे एक घोड़ा ले आया है । वह काले रङ्गका, दुबला, छोटे कान वाला, बड़ा चञ्चल, मोटी गर्दनवाला और अपने स्वामीको विजय देनेवाला है । ऐसे घोड़े पर राजाही बैठते हैं । ऐसा घोड़ा हवाकी तरह तेज होता है और एक दिनमें सौ कोस तक ले जाता है । और तो और, सातही दिनोंमें सारी पृथ्वीकी

सैरकर आ सकता है। मूर्ख ! तुम्हारे पिताने ऐसा घोड़ा घरमें छिपा रखा है। मैं तुम्हें धीर-वीर तभी जानूँगा, जब तुम उस घोड़ेको हाथमें करलीगे।” यह कह, वह किन्नर आकाश-मार्गमें उड़ गया। रत्नसार उस किन्नरकी बातें सुन, मन-ही-मन खेद करता हुआ घर आया और यही सोचने लगा, कि सचमुच मेरे पिताने मेरे साथ कल किया, कि घोड़ेको मुझसे छिपा रखा। यही सोचता हुआ वह घरमें किवाड़ बन्द करके सो रहा। थोड़ी देरमें उसके पिताने आकर कहा,—“पुत्र ! इस प्रकार किवाड़ बन्द करके क्यों सोया है ? क्या तुम्हें कोई दुःख हुआ है ? क्या शरीरमें कोई व्याधि उत्पन्न हुई है ? यदि कुछ हुआ हो तो कह दे, उसका इलाज करूँ। विना कुछ कहे कैसे मालूम पड़ेगा, कि तुम्हें क्या हुआ है ?”

यह सुन रत्नसार किवाड़ खोलकर बाहर आया और पितासे साफ-साफ अपने दिलकी बात कह दी। सुनकर उसके पिताने कहा,—“पुत्र ! मैंने इसी लिये तुम्हसे घोड़ेकी बात नहीं कही, कि तू उसे पाने पर, सारी दुनियाकी खाक छानता फिरेगा और इधर मैं एक दिनके लिये भी तुम्हें आंखोंके ओ-भल होने देना नहीं चाहता ; पर जब तुम्हें ऐसी इच्छा है, कि वह घोड़ा ले ही लूँ, तब तुम्हें कोई आपत्ति नहीं है। मैं तुम्हें घोड़ा दिये देता हूँ। तुम्हें जैसा उचित जँचे, वैसा करना।”

इसके बाद जब घोड़ा मिल गया, तब रत्नसार उसपर

सवार हो सिल्लोंके साथ नगरके बाहर चला गया । वहाँ सभी अपने-अपने घोड़ेको इधर-उधर दौड़ाने लगे । रत्नसार भी ज्यों-ज्यों अपने घोड़ेकी लगाम खींचने लगा, त्यों-त्यों वह हवासे बातें करता हुआ तेजीसे दौड़ने लगा ।

इधर सेठ वसुसारके घर पींजरेमें बैठा हुआ तोता सेठसे कहने लगा,—“पिताजी ! रत्नसारकुमार घोड़ेपर बैठा हुआ बड़ी तेजीसे चला जा रहा है । यदि आपकी आम्ना ही तो मैं उसकी सुधि लेनेके लिये पीछे-पीछे जाऊँ । क्योंकि यदि रत्नसारकुमार किसी विपद्में पड़ जायेगा, तो मैं उसकी सहायता करूँगा ।”

तोतेकी यह बात सुन, सेठ वसुसारने प्रसन्न होकर कहा,—“तोता ! तू बहुत ठीक कहता है । जा, अभी चला जा और कुमारकी सहायता कर ।”

यह कह, सेठने उसे पींजरेसे बाहर निकाल दिया । वह भी उड़ता हुआ भट रत्नसारकुमारके पास जा पहुँचा । रत्नसारने भी उसे छोटे भाईकी तरह अपनी गोदमें बैठा लिया ।

रत्नसारके और-और मित्र पीछे रह गये, इसलिये वे धूम फिर अपने-अपने घर लौट गये । इधर रत्नसार उस तोतेकी साथ लिये आगे ही बढ़ता चला गया । जाते-जाते वह एक जङ्गलमें पहुँचा । वहाँ उसने एक पेड़की डालमें हिंडोला लटकाये एक देवकुमारके समान तापसकुमारकी झुला झूलती देखा । उसे देखकर कुमार रत्नसारके मनमें बड़ा प्रेम

उपजा । वह तापसकुमार भी इसे देखकर सोचने लगा, कि यह कौन-यहाँ आ पहुँचा ? यही सोच, हिंडोलेसे नीचे उतर; कुमारके पास आकर तापसकुमारने पूछा,—“क्यों भाई तुम कहाँसे चले आ रहे हो ? तुम्हारा नाम क्या है ? तुम्हारे माँ-बापका नाम क्या है ? तुम्हारी जाति क्या है ? तुम अकेले यहाँ क्यों घूम रहे हो और किसे ढूँढ़ रहे हो ?”

तापसकुमारकी यह बात सुन कुमार रत्नसारको बड़ा हर्ष हुआ । फिर तापसकुमारने कहा,—“हे कुमार ! तुम आज मेरे अतिथि बनो और घोड़ेसे नीचे उतरकर मेरे प्रश्नोंके उत्तर दो ।”

यह सुन रत्नसार घोड़ेसे नीचे उतर पड़ा और जब तक कुछ कहना ही चाहता था, तबतक वह चञ्चल और चतुर तोता बोल उठा,—“हे तापसकुमार ! तुम इनका कुल परिचय क्यों पूछ रहे हो ? क्या कोई विवाह होनेवाला है, जो यह सवाल कर रहे हो ? जब ये तुम्हारे अतिथि हैं, तब पूछ्य हैं, बस, यही जानकर इनकी सेवा-पूजा करो । और पूछताछ करके क्या करोगे ?”

यह सुन वह तापसकुमार बड़ाही प्रसन्न हुआ और उसने उस तोतेके गलेमें एक फूलोंकी माला पहना दी । इसके बाद उसने कहा,—“हे कुमार ! तुम्हारी जितनी प्रशंसा की जाये, कम ही है । तुम धन्य हो; क्योंकि तुम्हें बड़े भाग्यसे इस तोतेके समान मित्र मिल गया है । मैं तापस हूँ, इसलिये

रत्नसारकुमार



टिन्होसे नीचे उतर कर कुमारके पास धाकर तापस कुमारने पूछा—पुछ है

सुभ्रसे तुम्हारी उचित सेवा तो क्या बन पड़ेगी, तो भी जो कुछ बन जाये, उसे स्वीकार करो और मेरे घर चलकर मेरा आतिथ्य ग्रहण करो । आज तो तुम्हें मेरी सेवा स्वीकार करनी ही होगी ।”

तापसकुमारको यह बात सुन, रत्नसार बड़े आनन्दसे नीचे उतरा । तापसकुमारने उसे वनकी शोभा दिखलानी शुरू की । उसने भिन्न-भिन्न फल-फूलोंके वृक्षोंके नाम बतलाये और तालाबमें ले जाकर स्नात कराया । स्नान करनेके अनन्तर तापसकुमारने तरह-तरहके फल कुमार रत्नसारके सामने रखे । उनमें कुछके नाम ये हैं,—अमृतके समान मधुर स्वाद वाली दाख, पके हुए आम, केले, कटहल, नारियल, खजूर, अमरूद, खीरा, ककड़ी, बिजौरा, नीबू, नारङ्गी, अनार और सिंघाड़ा । रत्नसार और उस तीने उन फलोंमें से थोड़ा-थोड़ा लेकर खाया । तदनन्तर कुमारको मुख शुद्धिके लिये नागर-बेलका पान, इलायची, लोंग, जायफल और अस्वर आदि चीजें दी गयीं । घोड़ेको भी हरी-हरी घास खिलायी गई । सबलोग खा-पीकर निश्चिन्त होगये ।

इसके बाद रत्नसारके इशारेपर उस तीने तापसकुमारसे पूछा,—हे मित्र ! इस नौजवानीमें ही तुमने तापस-व्रत किस लिये ग्रहण कर लिया है ? अर्हत्, तुम्हारा रूप कैसा मनोहर है । शरीर कैसा कोमल है ! तो भी इतना कठिन तप कर रहे हो ! हे महाराज ! तुम्हारी सारी चतुरता और सृजनता

जंगलमें खिले हुए सालतो-पुष्पको भाँति निष्फल जा रहो है । तुम्हारे जिस शरीर पर कोमल रेशमी वस्त्र धीरे गहने शोभा पाते, उसपर तुमने यह वल्कल किस लिये धारण किया है ? तुम्हारे ये काले-काले घुँघरासे बाल जटा बांधने से नहीं सो-हते । तुम्हारा लावण्य और नवीन यौवन तो अभी भोग-वि-लासके योग्य है । बतनाओ तुमने यह तापस-व्रत वैराग्यके कारण लिया है या किसी देवता अथवा तपस्वीको व्रतमें कर-नेके लिये लिया है ?

यह सुन, तापसकुमारने आँखोंमें आँसू भरकर गद्गद स्वरसे कहा,—“हे कुमार” हे मित्र तोते ! तुम्हारे जैसा मित्र मुझे इस संसारमें आज तक नहीं मिला, जो तुम्हें मुझे देख कर इस प्रकार दया आरही है । भाइ ! अपने दुःखसे दुनिया दुखी होती है, पर जो दूसरेले दुःखसे दुखी हो, वह कोई विरलाही नज़र आता है । कहाभी है कि, शूर-वीर दुनियामें हज़ारों दिखाई देते हैं । विद्वान्भी बहुत मिलते हैं । कुवेरकेसे धनियोंकी भी कमी नहीं है, पर दुखियोंको देखकर दुखी होने वाला पुरुष इस जगत्में बड़े सुशिकलसे दिखाई देता है । हे कुमार ! मैं तुम्हें अपना सारा कष्टा हाल सुनाऊँगा । अपने ऊपर विश्वास करने वालेसे कहना ही चाहिए ।

उन लोगोंमें इस प्रकार बातें हो ही रही थीं, कि बड़े-ज़ोर-का तूफ़ान आया, जिससे सारा बन अंधकार भय हो उठा । तापस-कुमार तो उसी ज़ोरके अन्धड़में उड़ चला । यह देख

तापस-कुमार बड़े झोरसे चिल्लाने लगा,—“भाई” कहाँ गये ? शीघ्र आकर मेरी रक्षा करो”

तापस-कुमारकी यह बात सुनकर रत्नसार यह कहता हुआ उसके पीछे-पीछे दौड़ा, कि भरे ! मेरे जीवन-स्वरूप तापसकुमारकी यह अभ्युदय कहाँ लिये जा रहा है । कुछ दूर जानेपर उस तोतेने कहा,—“कुमार ! वह तापसकुमार तो अब कहीं दिखाई नहीं देता । न मालूम हवा उसे कहाँ उड़ा ले गई । अबतक तो वह लाखों योजनकी दूरी पर पहुँच गया होगा । इस लिये कुमार अवतों तुम पीछे लौट चलो ।

यह सुन रत्नसार नानाप्रकारसे विलाप करता हुआ पीछे लौट चला । थोड़ी दूर जाते-न-जाते उस तोतेने कहा,—“कुमार ! वह तापसकुमार पुरुष नहीं था । मेरे जानती कोई स्त्री विद्या-बलसे पुरुषका वेष धारण किये हुई थी । बातीसे, रङ्ग ढङ्गसे, चाल-चलनसे, आँखोंकी चितवनसे वह स्त्रीही मालूम पड़ती थी । यह सारा काण्ड किसी देव, दानव या विद्याधरने किया है । ज्योंही वह लड़की उन दुष्ट देवके पंजेसे कुटेगी, त्योंही तुम्हारे साथ विवाह कर लेगी ; क्योंकि कोई कल्पवृक्षकी छोड़कर अन्य वृक्षका सेवन कब कर सकता है ?”

तोतेकी यह बात सुन इष्टदेवताकी भाँति उस तापसकुमारका स्मरण करता हुआ रत्नसार आगे बढ़ा । कुछ दूरपर उसने वनमेंही एक ऊँचे तोरणों और ध्वजाओंसे शोभित

श्रीआदिनाथ स्वामीका एक मन्दिर देखा । उस मन्दिरके पास पहुँच घोड़ेसे नीचे उतरकर फल-फूल हाथमें लिये हुए वह मन्दिरके अन्दर गया और भली भाँति पूजाकर जिनराजकी स्तुति करने लगा ।

पूजा-स्तुति समाप्तकर वह मन्दिरकी सारी शोभा घूम-घूम कर देखने लगा । सब देखनेके बाद वह एक खिडकीपर आ बैठा । उस समय उसने तोतेसे कहा,—“हे शुकराज ! अभी तक उस तापसकुमारका कुछ पता नहीं चला ।”

तोतेने कहा,—“कुमार ! खेद मत करो । उससे तुम्हें आजही भेंट हो जायगी !”

कुमार और तोतेमें येही बातें हो रही थी, इसी समय एक देवाङ्गनाके समान सुन्दर कन्या मोरपर बैठी हुई वहाँ आई और जिनेश्वरकी पूजाकर प्रभुके सामनेही नाचने लगी । रत्नसारकुमार और तोतेको उस कन्याका नाच देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ । वह कन्या भी कुमारका रूप देखकर विस्मयमें पड़ गयी ।

कुमारने कहा,—“हे बाले ! यदि तुम कुछ बुरी न मानी तो मैं कुछ पूछूँ ।”

उस कन्याने कहा,—“हाँ, हाँ, तुम्हें जो कुछ पूछना हो, बड़े आनन्दसे पूछ सकते हो ।”

कुमारने पूछा,—“अच्छा, यह बतलाओ, कि तुम कौन हो । मैं तुम्हारा पूरा परिचय जाना चाहता हूँ ।”

उस कन्याने कहा,—“सुनो, कनकपुर नामक एक नगरीमें कनकध्वज नामके राजा राज्य करते हैं। उनकी रानीका नाम कुसुमत्री है। एक दिन रातको रानी सोयी हुयी थी। इतनेमें उसने सपना देखा कि उसकी गोदमें दो मालाएँ आगिरी। यह देख वह भट जग पड़ी और सवेरे उठतेही उसने इस सपनेकी बात राजाको कह सुनायी। “राजाने मन-ही-मन विचारकर कहा,—“प्यारी! इस स्वप्नका तो यही फल मालूम पड़ता है, कि तुम्हें एकही साथ दो कन्याएँ होंगी।”

“पतिका यह वचन सुन रानीको बड़ा हर्ष हुआ। क्रमसे रानीको गर्भ रक्षा और नौ महीने पूरे होनेपर उसके गर्भसे दो कन्याएँ जसीं। पिताने पहली कन्याका नाम अशोकमञ्जरी और दूसरीका तिलकमञ्जरी रखा। पाँच धायें उत दोनोंका लालन-पालन करने लगीं। धीरे-धीरे कन्याएँ बड़ी होने लगीं और क्रमसे सब कुछ सीखती पठती हुई युवावस्थाको प्राप्त हुईं। उस समय उनका रूप, सौभाग्य, लावण्य आदि गुण और शरीरकी कान्ति ऐसी बढ गयी, कि तीनों लोक उनके सौन्दर्यपर मुग्ध होने लगे। दोनों बहनोंमें इतना मेल था, कि एकके बिना दूसरीको घड़ी भरभी चैन नहीं मिलता था। कहते हैं कि धन्य हैं, वे प्राणी जो दोनों आँखोंकी तरह एक संग सोते, जागते, हर्षित होते और रोते हैं।

“अब राजा कनकध्वज अपने मनमें विचार करने लगे, कि इन दोनों बहनोंकी एकही घरमें एकही पुरुषके साथ व्याह

दिया जाये, तो अच्छा है ; क्योंकि यदि ये अलग-अलग हो जायेंगी तो कदापि जी नहीं सकेंगी । इसी तरहकी चिन्ता-ओंमें राजा सदा पड़े रहते थे । सच है, कन्याके पिताकी कभी निश्चिन्ता नहीं होती । पहले तो कन्याकी पैदायश होते ही सोच होने लगता है, कि पुत्र न होकर कन्या क्यों हुई ? जब बच्ची होती है, तब उसके व्याहकी चिन्ता पड़ जाती है । व्याह होनेपर यह चिन्ता लगी रहती है, कि वह सुखसे रहती है या नहीं । इसलिये कन्याका पिता होना सदैव दुःख काही कारण होता है ।

“एकबार वसन्तके दिनोंमें दोनों बहनें क्रीड़ा करनेके लिये वनमें गयी हुई थीं । वहाँ एक पेड़में ढिंढोला लगाकर अशोकमञ्जरी भूलने और तिलकमञ्जरी उसे भुलाने लगी । वहाँ उस समय नगरके बहुतसे आदमी इकट्ठे थे और उनका भूलना-भुलाना देख रहे थे । इसी समय कोई विद्याधर भूलती हुई अशोकमञ्जरीको उछाले चला । उस समय अशोकमञ्जरी बड़े जोर-जोरसे चिल्लाकर रोने लगी । उसकी चिल्ला-हट सुनकर पहरेदार और सिपाही उसकी रक्षाके लिये दौड़े, पर तब तक वह विद्याधर उसे लेकर चलता ही गया था । जब अपनी पुत्रीके हरणकी बात राजाको मालूम हुई, तब वे अत्यन्त दुःखित होकर विलाप करने लगे । तिलकमञ्जरी भी बहनेके शोकमें रो-रोकर मूर्च्छित हो गयी । पानीके छीटे डालने पर जब उसे होश हुआ, तब औरभी जोर-जोरसे बहन

का नाम लेकर रोने लगी । सन्ध्याके समय सब लोग अपने-अपने घर आये, राजा कनकध्वज, रानी कुसुमश्री और तिलक-मञ्जरी आदि सभी बड़ी राततक अशोकमञ्जरीको याद करके रोते हुए जागते रहे । पीछे उन्हें भी नींद आगयी ।

“रातके पिछले पहर उठकर तिलकमञ्जरी चक्रेश्वरीदेवीके मन्दिरमें गयी और उनकी पूजा करके विनय करने लगी कि माता ! मेरी बहनका समाचार सुनाओ, नहीं तो मैं अन्न-जल त्यागकर प्राण दे दूँगी । उसकी ऐसी बात सुन चक्रेश्वरीदेवी-ने उसकी भक्तिसे प्रसन्न होकर कहा,—बेटी ! तू चिन्ता न कर । तेरी बहन अच्छी तरहसे है । शोक छोड़कर भोज-नादि कर । आजसे ठीक एक महीने बाद तुझे अपनी बहन का समाचार मिलेगा और उसी समय तुम दोनोंका मिलाप होगा ।—यह सुतकर तिलकमञ्जरीने पूछा, कि मेरी बहन कब, कहाँ और कैसे मुझे मिलेगी ? देवीने कहा, कि बेटी ! इस नगरके पश्चिममें बड़ी दूरपर एक घना जङ्गल है । उसमें मणिरत्नोंसे जड़ा हुआ श्रीआदिनाथस्वामीका मन्दिर है । उसमें सोने और रत्नोंसे बनी हुई श्रीमादिनाथ भगवानकी मूर्ति है । तू जाकर उसी प्रतिमाकी भक्तिके साथ पूजा कर । वहाँ पर तेरी बहन तुझे मिलेगी और अन्य रीतिसे भी लाभ होगा । मेरा यह सेवक रत्नचुड़ नामक देवता मोरका रूप धारणकर तुझे हरदम वहाँ पहुँचा आया करेगा । देवीने इतना कहाही था कि इसी समय एक मोर आसमानसे नीचे उतरा । उसी

दिनसे मैं देवी कृपासे इसी मोरके ऊपर सवार होकर यहाँ आया करती हूँ। अबतो तुम समझही गये होंगे, कि मैंही वह तिलकमञ्जरी हूँ। आज मुझे यहाँ पूजाके निमित्त आते हुए पूरा एक महीना होगया, किन्तु अभीतक मेरी बहनका पता नहीं लगा। तुम बहुत देशोंमें घूमे हो, इसलिये बतलाओ तो सही, तुमने कहीं कोई परम-सुन्दरी कन्या देखी है ?”

यह सारा कच्चाहाल सुनकर रत्नसारकुमारने कहा,—
“हे सुन्दरी ! पृथ्वीपर घूमते हुए मैंने आजतक तुम्हारे समान रूपवती कन्यातो देखीही नहीं; पर पासके ही जङ्गलमें मैंने एक दिव्यकान्ति तापसकुमारकी अलवत्ता देखा था, जो तुम्हारेही समान सुन्दर था और अवस्थामें भी तुमसे कुछही बड़ा रहा होगा।”

रत्नसारकी बात पूरी होते-नहीते—तोता बोल उठा,—
“हे सुन्दरी ! घबराओ नहीं; आजही तुम्हारी बहन तुम्हें मिल जायेगी।”

तिलकमञ्जरी बोली,—“यदि तेरी बात सच निकली, तो हम दोनों बहनें मिलकर तेरी पूजा करेंगी।”

इतनेमें एक अपूर्व हंसिनी आकाश मार्गसे आकर रत्नसार की गोदमें गिर-पड़ी। भयसे विह्वल और काँपती हुई वह हंसिनी बार-बार कुमार रत्नसारकी ओर देखती हुई मनुष्यकी भाषामें बोली,—“हे सत्पुरुष ! हे वीर ! मुझ शरणमें आयी हुईकी रक्षा करो। हे दयासागर ! मुझ दीनकी रक्षा करो।

मैं तुम्हारी शरणमें हूँ ।”

यह सुनकर कुमारने उसके शरीरपर हाथ फेरते हुए कहा,—“हे हंसिनो ! तू तनिक भी भय न कर । चाहे कोई नर हो, किन्नर हो, विद्याधर हो, देवहो, परन्तु मेरी गोदमें बैठी हुई तुझको अब कोई मार नहीं सकता ।”

इसके बाद तालाबसे पानी लाकर उसे पिलाते हुए कुमारने कहा,—“हंसो ! अब यह बता कि तू कौन है ? कहाँसे आरही है ? तू मनुष्यको बोली क्योंकर बोलती है ? तुझे भय काहेका है ? सब खुलासा कह सुना ।”

ज्योंही वह हंसी अपना हाल सुनानेको तैयार हुई, त्योंही विद्याधरोंकी सेना गर्जन करती हुई आकाशसे नीचे उतरौ । यह देख वह तोता डर गया और मन्दिरके बाहर दरवाजेपर आ बैठा । वहाँ आकर वह तीर्थके प्रभावसे अथवा कुमारके भाग्यसे भयङ्कर रूपसे भ्रुकुटी चढ़ाये हुए विद्याधरोंकी सेनाकी ओर देखता हुआ बोला,—“विद्याधरो ! तुम भला किसके पौछे लगे हो ? कहाँ जा रहे हो ? आगे न बढ़ो । वहाँ देव-दानवोंसे भी नहीं डरने वाला कुमार रत्नसार बैठा हुआ है । यदि वह तुमपर क्रोध करेगा, तो फिर तुमसे भागतेभी न बर्नगा ।” उस तीर्थकी यह ललकार सुन विद्याधरोंकी भी डर होगया और वे भौंचकसे होकर सोचने लगे, कि अवश्यही वह कोई देव या दानव है, नहीं तो हमें ऐसी डाट क्यों बतलाता ? जिसके पाले हुए पक्षीका इतना बड़ा साहस है, वह स्वयं न

जाने कैसा होगा ? बिना शत्रु का बलाबल जाने युद्ध करना उचित नहीं है। यही सोचकर वे लौट गये और अपने राजाको यह सब हास जा सुनाया। यह हाल सुन विद्याधरों के राजाने क्रोधके साथ गर्जनकर पैर पृथ्वी पर पटकते हुए कहा,—“धिकार है, तुम लोगोंको जो एक तोतेकी डाँट सुनकर भाग आये। कहाँका तोता और कहाँका कुमार ! सुभसे बढ़कर वीर और कौन होगा ? अच्छा, देखो, मैं क्या काम करता हूँ।”

यह कह विद्याधरोंके राजाने अपने दस सिर और बीस हाथ बनाये। एक हाथमें तलवार, दूसरेमें पटा, तीसरेमें गदा, चौथेमें धनुष इस प्रकार सब हाथोंमें अलग-अलग हथियार लिये, विकराल रूप बनाये, भयङ्कर गर्जन करता हुआ वह विद्याधरोंका राजा आदिनाथ स्वामीके मन्दिरके पास आया। उसका यह भयङ्कर रूप देख, डरा हुआ तोता कुमारके पास जा छिपा। विद्याधरोंके राजाने बड़े जोरसे कड़ककर कहा,—“अरे मूर्ख ! जा, दूर भाग जा ! नहीं तो मारा जायेगा। तू मेरी प्राण-समान इस हंसिनीकी गोदमें लिये बैठा है ? अरे निर्लज्ज ! अरे निर्भय ! अरे निःशङ्क ! तू जाता है या चुपचाप बैठा मेरा मुँह देखता है ? मालूम होता है, कि तेरी मौत तेरे सिर पर नाच रही है।”

तोता, तिलकमंजरी, मोर और हंसी ये चारों उस विद्याधरका रूर देखकर डर गये ; पर कुमारने निर्भय बने हुए



हमारत अपने ये गणोंमें ठमके सोये हथियार नष्ट कर डाल । (प्रष्ट १७)

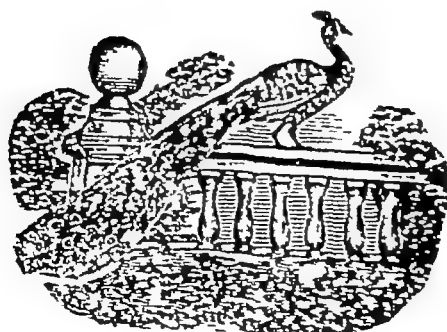
हंसकर कहा, —“अरे मूढ ! क्यों व्यर्थकी डींगें हाँकता और मुझे धमकाता है ? लड़कोंको जाकर डराना; यहाँ कोई डरनेवाला नहीं है । इस मेरी शरणमें आयी हुई हंसिनीको तू कदापि नहीं पासकता । क्या साँपके सिरसे तू मणि उतारना चाहता है ? जा, जल्द भाग जा, नहीं तो इन दसों सिरों को दसों दिशाओंमें काट कर फेंकदूँगा ।”

इसी समय मीरका रूप छोड़कर चन्द्रचूड़ नामक देवता बहुतसे अस्त्र-शस्त्र लिये हुए कुमारके पास आकर खड़ा हो गया । सच है, पुण्यके प्रतापसे मनुष्यको क्या नहीं मिलता ? तदन्तर चन्द्रचूड़ने कहा, —“हे कुमार ! तुम निडर होकर युद्ध करो । मैं तुम्हें शस्त्रोंका टोटा न होने दूँगा । तुम अवश्यही अपने शत्रुका सिर चूर-चूर कर डालोगे ।”

यह सुन, कुमारका उत्साह दूना होगया । उसने हंसोको तिलकमञ्जरीके हवाले कर घोड़े पर सवारीकी । इसी समय चन्द्रचूड़ने उसके हाथमें तोर और धनुष दे दिये । कुमारने धनुर्विद्याके प्रतापसे सब विद्याधरोंको हरा दिया । खूब घमासान लड़ाई हुई । बाणोंको लगातार वर्षा हुई । विद्याधर विद्याके बलसे लड़ते थे और कुमारको देवताका बल मिल गया था, इसलिये अन्तमें विद्याधरोंकोही भागना पड़ा । तब अकेला वही दशानन राजा लड़नेके लिये उठ खड़ा हुआ । कुमारने अपने पैने बाणोंसे उसके सारे हथियार नष्ट कर डाले । अन्तमें कुमारका तीर छातीमें लगनेसे वह मूर्च्छित होकर भूमिमें

गिरपड़ा ; फिर मूर्च्छा टूटने पर उसने हज़ारों रूप बदले और बड़ी भयङ्कर लड़ाई करने लगा , पर कुमार ज़रा भी न डरा । वीर पुरुष कालसे भी नहीं डरते । कुमारका धैर्य सदा एकसा बना रहा । पीछे कुमारकी सङ्कटमें पड़ा देख चन्द्रचूड़ स्वयं गदालेकर विद्याधरीके राजाको मारने चला । उसने चन्द्रचूड़पर खूब बाण चलाये; पर सब बेकार ही गये । अन्तमें देवताने उसे गदासे घायल कर-करके गिराहो दिया । जब विद्याधरीके राजाने देखा कि, एकतो कुमार स्वयं ही बड़ा वीर है और दूसरे उसको देवताकी सहायता मिल गई है, तब वह हार मानकर भाग गया । उसके तमाम सिपाही भी भाग खड़े हुए ।

कुमारकी यह विजय धर्मकाही फल था ; क्यों कि जहाँ धर्म होता है, वहीं जय होती है । इस प्रकार प्रबल शत्रुकी पराजित कर कुमार चन्द्रचूड़को साथ लिये हुए आदिनाथ-स्वामीके मन्दिरमें चला आया ।



दूसरा परिच्छेद ।

परीक्षा

कुमारका यह चरित्र देख मन ही-मन आश्चर्य करती हुई तिलकमञ्जरी सोचने लगी,—“यह युवा तो कोई बड़ा ही अद्भुत शक्तिशाली पुरुष मालूम पड़ता है। यदि यही मेरा पति हो और मेरी बहन यहीं मुझे मिल जाये, तो मैं अपना बड़ा भाग्य समझूँ।”

इसके बाद तिलकमञ्जरीसे हंसीकी लेकर कुमारने पूछा,—“अब तू बता, कि तू कौन है। विद्याधरीके राजाके हाथमें कैसे जा पहुँची ? मनुष्यकी बोली क्योंकर बोलती है ?”

यह सुन हंसीने कहा,—“स्वामी सुनो। वैताल-पर्वतपर रथनुपुर नामका नगर है। वहाँ तरुणीमृगाङ्ग नामका विद्याधर राजा है। एक दिन वह कनकपुर नगरके जपरसे जा रहा था। इसी समय उसने हिंडोला पर झूलती हुई राजकुमारी अशोकमञ्जरीको देखा। उसे देखते ही इसके मनमें अनुराग उपजा और यह उसे एक घने जङ्गलमें उड़ा

लेआया । वहाँ लाकर उसने उस रोती और घबराती हुई राजकन्यासे कहा,—‘हे सुन्दरी ! तुम क्यों डरती हो ? क्यों इस तरह कलेजा फाड़कर रोती हो ? मैं कोई चोर डाकू या पर-नारीका सेवन करनेवाला नहीं हूँ । मैं विद्याधरोका राजा हूँ और तुम्हारा दास बनना चाहता हूँ । तुम सब विद्याधरोकी रानी बन जाओ ।’ यह सुन अशोकमञ्जरी सोचने लगी,—‘इन कामान्ध पुरुषोंको धिक्कार है, जो इस प्रकार लोक-लाज और पाप-पुण्यका विचार छोड़कर काम करने लगते हैं ।’ जब अशोकमञ्जरीने कोई उत्तर नहीं दिया, तब विद्याधरोके राजाने सोचा, कि अभी यह मां वापके ध्यानमें डूबी है, इसी लिये चुप है; आगे चलकर मेरो कहीं मान लेगी । यही सोच उसने अशोकमञ्जरीको तापस कुमारके वेशमें बना दिया और उसे बड़े प्यारसे रखने लगा ; पर उसके लाख प्यार जतलाने परभी अशोकमञ्जरीका उसपर अनुराग नहीं हुआ ।

किसी दिन वह विद्याधरोका राजा तापसकुमारको सवर-सेना नामक एक जंगलमें छोड़कर अपने नगरमें चला गया । उसी समय उसके साथ तुम्हारी मुलाकात हुई । उसने ज्योंही तुमको अपना हाल सुनाना चाहा, त्योंही विद्याधर राजा वहाँ आकर उसे उड़ा ले गया । अपने नगरमें लाकर उसने अशोक-मञ्जरीसे कहा कि तू मुझसे व्याह करले, छठ छोड़ दे । क्या मैं सुन्दर नहीं हूँ जो तू उस आदमीसे तो बातें करती थी और

मुझसे बोलती तक नहीं ? देख, अब यदि न मानेगी, तो मैं तुम्हें मार डालूँगा ।

“यह सुन अशोकमञ्जरीने मनमें धैर्य रखते कहा,—‘हे सत्पुरुष ! सुनो, छल और बलसे राज्य भलेही मिल जाय; पर प्रेम नहीं मिलता । फिर प्रेमके बिना विवाह कैसा ? जो पुरुष अपने ऊपर प्रेम नहीं रखनेवाली स्त्रीको चाहता है, उसकासा मूर्ख दूसरा कौन होगा ? ऐसे हठीको धिक्कार है ।’

“अशोकमञ्जरीकी यह फटकार सुन विद्याधरोंका राजा बड़ा क्रोधित हुआ और स्यानसे तलवार निकालकर बोला,—‘अरी पापिन ! तू मुझे ज्ञान सिखलाती है । अब भी मान जा, नहीं तो मैं तुम्हें मार डालूँगा ।’ अशोकमञ्जरीने कहा,—‘मार ही डालो, बस भगड़ा तै हो जाये ।’ इसी समय अशोकमञ्जरीके पुण्य-बलसे उस विद्याधरकी स्त्री पर हथियार उठानेका बड़ा पछतावा हुआ और उसने तलवार स्यानमें रख ली । इसके बाद उसने अपनी विद्याकी प्रभावसे उसे हंसिनी बनाकर सोनेके पींजरेमें रख छोड़ा । अकसर वह उसके पींजरेके पास आकर प्रेमका पचड़ा सुनाया करता था । एक दिन उसकी स्त्री कमलमालाने उसे हंसिनी पर प्यार जाताते देख लिया । बस उसके चित्तमें शङ्का उत्पन्न हुई और उसने अपनी विद्यासे सब हाल मालूम कर लिया । फिर क्या था ? हंसिनोको अपनी सौत जानकर उसने पींजड़ेसे बाहर निकाल कर उड़ा दिया । बस वही हंसिनी आज बड़े

भाग्यसे तुम्हारी शरणमें आ पहुँची है। मेरे लिये यही विद्या-धर राजा पागल हो रहा था, जिसे तुमने अभी मार भगाया है।”

यह सारा हाल सुनकर तिलकमञ्जरी रोती हुई कहने लगी,—“प्यारी बहन ! तुम तापसके वेशमें अकेली वनमें कैसे रहती होगी ? अब इस तरह पंखों बनकर तुम कैसे रहती हो ? निश्चय ही यह तुम्हारे पूर्व जन्मके पापोंका फल है। अब तुम फिर मनुष्यका रूप कैसे पाओगी ?”

उसे यों रोते देख, चन्द्रचूड़ देवने अपने दैवी बलसे उसको फिर सुन्दरी कन्या बना दिया। फिर क्या था ? दोनों बहनें बड़े प्रेमसे गले-गले मिलीं। उनको इस प्रकार आनन्दसे मिलते देख, उनके सुखसे सुखी हो कुमार रत्नसारने कहा,—“अच्छा, तिलकमञ्जरी ! अब तुम मुझे इस खुशीमें क्या इनाम देती हो, वह बतलाओ। धर्मकी राह पर कुछतो दान करो। दान देने, धर्म करने, ऋण परिषोध करने, शत्रुनाश करने, रोग दूर करने और ठहरावके अनुसार किसीका मिहनताना देने में कभी देर नहीं करनी चाहिये। इसके विपरीत क्रोध आनेपर, नदीके प्रवाहमें प्रवेश करते समय, पाप करते समय, अजीर्ण होनेके बाद खानेके समय, और डरके स्थानोंमें जाते समय देर करना ही अच्छा होता है।”

यह सुन, तिलकमञ्जरीने कहा,—“हे सत्पुरुष ! तुम जैसे उपकारीको मैं अपना सर्वस्व अर्पण किये देती हूँ।” यह कह

उसने कुमारके कण्ठमें मोतियोंका हार डाल दिया । कुमारने बड़े आदरसे वह हार पहन लिया । इसके बाद उसने कमलके फूलोंसे उस तोतेकी भौ पूजा-की । अनन्तर चन्द्रचूड़ देवताने कहा,—“कुमार रत्नसार ! पहलेतो देवने ही ये दोनों कन्याएँ तुम्हें दी हैं, अब मैं तुम्हें दिये देता हूँ ।” यह कह देवताओंने दोनों कन्याओंको बाँह कुमारको पकड़ा दी । इसके बाद देवताने चक्रेश्वरी देवीके पास जाकर यह सब हाल कह सुनाया । सुनकर वे भी अपने परिवार सहित विमान पर बैठो हुई वहाँ चली आयीं । वर और वधूने बड़ेही आदरसे उन्हें प्रणाम किया । देविने वंश-वृद्धिका आशिर्वाद दिया । फिर तो देवी और उनको संगिनियोंने व्याहको पूरो तैयारी करके वहीं धूमधामसे उनका व्याह रचाया और सारे मङ्गल मनाये । फिर चक्रेश्वरी देवीने उनको एक सतमंजिला मकान रहने के लिये दिया । रत्नसार दोनों स्त्रियोंके साथ उसी महलमें रहता हुआ संसारके सारे सुख भोगने लगा ।

इधर चक्रेश्वरी देवीकी आज्ञासे चन्द्रचूड़ने कनकपुरके राजा कनकध्वजके पास जाकर इस व्याहके लिये वधाई दी और सारा हाल कह सुनाया । सुनकर राजा बड़े प्रसन्न हुए और मन्त्री, सेना, सामन्त आदिको साथ लिये हुए वहीं आ पहुँचे, जहाँ उनको कन्याएँ और दामाद थे । पिताके आनेकी खबर पातेही कन्याएँ दौड़ी हुई उनके पास चली आयीं और रत्नसारने भी उनके निकट आकर उन्हें प्रणाम किया । राजा

अपने दामादके रूप-गुण देखकर बड़े प्रसन्न हुए । इसके बाद सबके भोजनकी तैयारी हुई । राजाको यह तैयारी देखकर और भी आनन्द हुआ । उन्होंने दामादकी अपने यहाँ आनिका न्योता दिया । रत्नसारने यह निमन्त्रण स्वीकार कर लिया और सबलोग कनकपुरीमें आ पहुँचे । कुमारका नगर प्रवेश बड़ी धूमधामके साथ हुआ । कुछ दिन रत्नसारने वहाँ भी बड़े सुखसे दिन बिताये । तोता भी बड़े आनन्दसे सोनेके पींजरेमें पड़ा रहता था । इसी प्रकार सुख भोगते हुए बहुत समय निकल गया ।

एक दिन कुमार रत्नसार रातके समय बड़े आनन्दसे सोये हुए थे । इसी समय एक अच्छे-भले रूप और सुन्दर गहने-कापड़ेसे सुशोभित तथा चोरी करनेमें चतुर मनुष्य हाथमें तलवार लिये क्रोधके साथ वहाँ आ पहुँचा । वह ज्योंही दवे पाँवों भीतर आया, त्योंही कुमारकी नींद खुल गयी । उसने कड़ककर पूछा,—“कौन है ! तुम मेरे महलमें किस लिये आये ?”

उस आने वालेने कहा,—“बस, यदि तू वीर है, तो मेरे साथ लड़नेके लिये तैयार हो जा । खबरदार ! अरे, आखिर तो जातिका बनियाही ठहरा । तुममें बल कहाँसे आया ? धूर्ततामें भलेही स्यार बड़ा हो; पर शेरके सामने भला कब तक ठहर सकता है ?”

यह कह वह, आदमी पींजरेमें पड़े हुए तोतेको उठा,

लेचला । कुमार म्यानसे तलवार निकाले उसके पीछे दोड़ा । बहुत दूरतक उसने उस चोरका पोछा किया, पर ज्योंही उसने चोरको पकड़ना चाहा, त्योंही वह आसमानमें उड़ गया । जब वह कहीं न दिखाई दिया, तब कुमारने सोचा,—“यहतो मेरा कोई शत्रु मालूम पड़ता है । न मालूम यह कोन देव, दानव, विद्याधर या भूत आया, जो मेरे प्यारे तोतेको ही ले भागा । हाय ! मेरा प्यारा तोता कहाँ चला गया ? न मालूम उसकी क्या गति हुई ! उसके बिना मेरी भी न जाने क्या गति होगी !”

वह इसी तरह सोचता और मन-ही-मन दुखी हो रहा था, कि इतनेमें उसे यह विचार आया, कि व्यर्थ इस तरह विलाप करनेसे क्या लाभ है ? रोने-धोनेसे वह तोता तो आ नहीं जाता । चलकर कहीं और उसको ढूँढ़ना चाहिये । यदि मिल गया, तबतो घर लौटूँगा, नहीं तो नहीं ।

इसी प्रकार सोच-विचार करता हुआ कुमार तोतेकी तलाशमें इधर-उधर घूमने लगा ; पर वह तोता कहीं दिखाई न दिया । बातभी ठीक ही थी । आसमानमें गई हुई चीज़ दुनियामें भला कैसे मिलती ? सारा दिन खोजने-ढूँढ़नेके बाद कुमारने एक जगह गढ़, नगर, हार और ध्वजा-पताकाओंसे सुशोभित एक नगर देखा, जिसमें मणि-रत्नोंसे जड़े हुए मकान थे । उस नगर की शोभा देखकर कुमार को बड़ा आश्चर्य हुआ । वह अचरज-भरो आँखोंसे वहाँकी शोभा देखने लगा ।

देखते-देखते वह ज्योंही द्वारके भीतर प्रवेश करने लगा, त्योंहीं गढ़के ऊपर बैठो हुई एक मैना बोली,—“कुमार ! तुम इस नगरमें न जाओ ।”

कुमारने आश्चर्यके साथ पूछा,—“क्यों ?”

मैना बोली,—“हे सज्जन ! यदि तुम भला चाहते हो, तो नगरमें न जाओ । मैं तुम्हारे भलेके ही लिये कहती हूँ । भले आदमी बिना कारणके कोई बात नहीं कहते । यदि तुम कारण जानना चाहते हो, तो वह भी सुनलो—

“इस नगरका नाम रत्नपुर है । यहाँ पुरन्दर नामके राजा बड़ेन्यायसे प्रजाका पालन करते हुए राज्य कर रहे थे । उन्होंने दिनों एक चोर तरह-तरहके वेश धारण करके सदा नगरमें चोरो किया करता था और धनवानोंके घरमें घुसकर खूब धन लूटा करता था । नगरके रक्षक हज़ार कोशिशें करनेपर भी उसको गिरफ्तार न कर सके ।

“एक दिन नगर-भरके महाजन मिलकर राजाके पास भाये और निवेदन करने लगे,—महाराज ! एक चोर हम लोगोंके घरोंमें संध मारकर हमारा सारा धन लूटा करता है और नगर-रक्षक उसे पकड़ नहीं पाते ।”

“यह सुन, राजाकी बड़ा क्रोध हुआ और उन्होंने उसी समय नगरके कोतवालको बुलाकर कहा,—“क्यों जी कोत-वाल ! तुम्हारे रहते हुए नगरमें चोरो-डकैती ही रही है और तुम्हारा किया कुछ भी नहीं होता ?” कोतवालने डरते-

हरते कहा,—“प्रभो ! जैसे रोग कभी-कभी असाध्य हो जाता है, वैसेही यह चोर भी असाध्य हो रहा है । हमलोगोंने उसे गिरफ्तार करनेके उपाय करनेमें कभी त्रुटि नहीं की, पर वह आज तक हाथ नहीं आया । अब आपकी जैसी इच्छा हो, वैसा करें ।’

“इसके बाद राजा स्वयं हाथमें तलवार लिये हुए चोरको ढूँढने चले । एक दिन उन्होंने उस चोरको सेंध मारकर धनकी गठरी चुराए लिये जाते देखा । यह देखते ही राजा उसके पीछे-पीछे दौड़े । आगे-आगे चोर और पीछे-पीछे राजा दौड़ने लगे । दौड़ते-दौड़ते चोर एक बगीचेमें घुस गया और वहाँ एक तपस्वीके पास धनकी गठरी डालकर आप चलता हो गया । वह तपस्वी उस समय सोया हुआ था । राजाने जब उसके पास पहुँच कर धनकी गठरी देखी, तब उसीकी चोर समझ लिया और मनमें विचार किया, कि यह इतने दिनसे हमारे नगरके लोगोंको लूटा करता था और यहाँ आ, एकान्त देख, गठरी रखकर सोनेका बहाना किये पड़ा है । यही विचारकर राजाने बिगड़कर कहा,—‘घरे दुष्ट, पापी, चोर कहींका ! तू तपस्वीका वेश बनाये हमारे सारे नगरके लोगोंको लूटता फिरता है ? रह जा, मैं अभी तुम्हें जन्न-भरके लिये सुलाये देता हूँ ।’ यह कह, राजाने उसे गिरफ्तार करके सवेरे उसे मार डालनेका हुक्म कोतवालको दे दिया । दूसरेदिन कोतवालने उस तपस्वीका सिर सुँड़वाकर उसे गधेपर सवार

कराकर सारे नगरमें घुमाया और इसके बाद उसे शूलपीर चढ़ा दिया । वह तापस इस प्रकार अकालमृत्यु को प्राप्त होकर दुष्ट राक्षस हो गया । राक्षस-योनिमें आकर उसने राजा-को मार डाला और नगरके सारे लोगोंका इस प्रकार नाकमें दम कर डाला कि उन्हें यहाँसे भाग जाना पड़ा । राजाके बिना बिचारे कार्य करनेका फल सारी प्रजाको भोगना पड़ा । आजभी यह हाल है, कि जो कोई इसके भीतर जाता है, उसे वह राक्षस मार डालता है; क्योंकि अपने घरमें दूसरेको कौन घुसने दे सकता है ? इसी लिये मैं तुम्हें भीतर जानेसे मना करती हूँ, मैं यह नहीं चाहती, कि तुम व्यर्थ प्राण गँवाओ ।”

यह सुन, मैनाकी चतुराईसे प्रसन्न होकर रत्नसारने कहा,—“मैना ! मैं उस राक्षससे तनिकभी भय नहीं खाता” यह कह, कुमार निर्भय होकर उस राक्षसके बलकी परीक्षा लेनेके लिये उसी तरह नगरके भीतर जाने लगा, जैसे कोई वीर रणभूमिमें प्रवेश करता है । वहाँ पहुँचने पर उसने एक जगह एक दूकानमें चन्दनकी लकड़ियाँ भरी देखीं । दूसरी जगह सोनेका ढेर दिखाई दिया । कहीं कपूरका ढेर, कहीं सुपारी और नारियल, कहीं पूरी-पकवानकी दूकान, कहीं सुगन्ध-द्रव्योंकी दूकान, देखनेमें आयी ; पर किसी जगह कोई आदमी नहीं नज़र आया । धीरे-धीरे सारा नगर घूमकर कुमार रत्नसार राजमहलमें घुस पड़ा । राजमहल सतमंजिला था । चढ़ते-चढ़ते वह सबसे ऊपरी मंजिलपर चढ़ गया ।

वहाँ उसने नाना प्रकारके मणि-रत्नोंसे सुशोभित शय्या देखी । यह देख, वह थका-साँदा होनेके कारण उसीपर लेट गया । धीरे-धीरे उसे खूब गहरी नींद आ गई । उसको टीन-दुनियाँकी खबर नहीं रही ।

ज्योंही उस राजसको मनुष्यके पैरोंकी आहट मालूम हुई, त्योंही क्रोधसे भरा हुआ वहाँ आया और कुमारको सोया हुआ देखकर सोचने लगा, कि भला जहाँपर मनुष्योंकी आनेका भी विचार नहीं हो सकता, वहाँ आकर यहतो सो रहा है— यहतो बड़ा ही ठीठ है । अब मैं क्या करूँ ? अपने इस शत्रुको किस तरह मारूँ ? क्या नखोंसे इसके अङ्ग-पङ्गको चीर डालूँ ? या गदासे चूर-चूर कर डालूँ या कुरीसे काट डालूँ ? या जलती आगमें डाल दूँ ? या गेंदकी तरह आसमानमें उछाल दूँ ? या उठाकर समुद्रमें फेंक दूँ ? या अजगरकी तरह निगल जाऊँ ? अथवा इसे घरपर आया हुआ अतिथि जानकर छोड़ दूँ ? कारण, घरपर आये हुए शत्रुको भी नहीं मारना चाहिये । नीति कहती है, कि बुद्धिमान मनुष्य अपने घर आये हुए शत्रुका भी आतिथ्य करते हैं । शक्र गुरुका शत्रु है और मीन राशि गुरुका स्वग्रह है, तोभी जब शक्र मीन-राशिमें आता है, तब गुरु उसे उच्च स्थान देता है । इसलिये जब तक इसकी नींद आप-से-आप नहीं खुलती, तबतक चुप रहना ही ठीक है; फिर जैसा कुछ उचित मालूम पड़ेगा, वैसा किया जायेगा ।

इस प्रकार विचार कर राजस बाहर चला गया और थोड़ी देरमें बहुतसे भूतोंको साथ लेकर लौटा । उस समय तक कुमार गहरी नींदमें ही पड़ा हुआ था । अबके उसे राजसने कड़ककर कहा,—“अरे निर्भय ! निर्विहि ! निर्लज्ज कहींका ! अभी मेरे घरसे बाहर चला जा । नहीं तो उठकर मेरे साथ युद्ध कर ।”

राजसके मुँहसे निकले हुए ये क्रोधभरे वचन सुन कुमारकी नींद टूट गयी । उसने जगतेही कहा,—“अरे राजसराय ! तूने मुझे कच्ची नींदसेही क्यों जगा दिया ? अच्छा, तूने मेरी नींद तोड़ी है, तो अब तेरी नींदभी जरूर ही हराम हो जायेगी. क्योंकि कहा हुआ है, कि धर्मकी निन्दा करने वाले, पंक्ति भेद करनेवाले, विना कारणके किसीकी नींद तोड़नेवाले, बात काटनेवाले और वेमत्तलब पापकरनेवाले ये पाँचों घोर पापी कहे जाते हैं । इसलिये यदि तू भला चाहता है, तो तुरत ताजे घीमें ठंडा पानी मिलाकर उसीसे मेरा तलवा मसल, जिसमें फिर मुझे नींद आजाये ।”

ये गर्वीले वचन सुन, राजसने सोचा,—“यहतो बड़ाही अद्भुत मनुष्य मालूम होता है । देखोतो सही यह मुझीसे अपना तलवा मलनेको कह रहा है । यहतो किसी सिंहपर सृगकी हुकूमतके बराबर है । यहतो बड़े गज़बका साहसी मनुष्य है । बड़ाही ढोठ है । देखो तो कैसा निडर बना हुआ है । अच्छा विशेष विचार करनेका क्या काम है ? एकबार इसका

भी कहा कर देखूँ ।”

यही सोचकर वह राक्षस बढ़िया ताजा घी पानीमें घोलकर उसीसे कुम्हारके पैरमें मालिश करने लग । सच है, पुण्य का प्रताप बड़ा भारी होता है । वह अनहोनीको भी होनी कर देता है । थोड़ी देर बाद कुमारने उस राक्षससे कहा,— “भाइ ! मैंनेतो एक साधारण मनुष्य होते हुए भी तुमसे इतनी सेवा कराई और तुमने भी खूब जी लगाकर की, इससे मैं तुमपर बहुत संतुष्ट हूँ । अब तुम मुझसे कोई वरदान माँगो । जो कोई तुम्हारा कठिन काम रुका हुआ हो, उसे मैं अवश्य पूरा करदूँगा ।”

कुमारकी यह बात सुन, राक्षसको बड़ा विस्मय हुआ और उसने अपने मनमें विचार किया,—“यह तो एक बारही उलटी बात हो गई, जो इसने मनुष्य होकर मुझसे सेवा कराई और अब वरदान देनेकी कह रहा है । यहतो ऐसाही मालूम होता है, जैसे कल्प-वृक्षही किसीसे किसी बातकी याचना करे । यह भला मुझे क्या देसकता है और मेरा क्या काम कर सकता है ? ऐसी कौनसी वस्तु इस मनुष्यके पास है, जो मुझे आसानीसे नहीं मिल सकती ? फिर भी माँगूँ तो क्या माँगूँ ।” यही सब सोचकर उसने मधुर वचनोंमें कहा,— “ऐसा मनुष्य त्रिलोकीमें भी दुर्लभ है, जो दूसरोंका मनोरथ पूरा करे । हाँ, माँगनेवाले पुरुषके सभी गुण याचना करनेके साथही नष्ट हो जाते हैं । कहा भी है, कि सबसे हलकी

धूल है, धूलसे हलका तृण है, तृणसे भी हलकी हवा है, उससे भी हलका याचना करने वाला है, पर जो ऐसे याचकको टगता है, वहतो उससे भी बढकर हलका है। नीतिमें भी कहा है, दूसरेके आगे हाथ पसारनेवाला पुत्र माताएँ पैदा न करें, सो ही अच्छा है और याचकको प्रार्थना पूरी न करने वाला पुत्र तो पेटमें ही न आवे सो अच्छा। इसलिये हे कुमार ! यदि तुम यह वचन दो कि मैं प्रार्थना—अवश्यही पूरी करूँगा, तो मैं तुमसे कुछ माँगूँ।”

कुमारने कहा,—“हे राक्षसराज ! मुझसे जो काम लेना है ले सकते हो। मैं तैयार हूँ।”

राक्षसने कहा,—“अच्छा, तो सुनो। मैं तुम्हें इस नगरका राज्य सौंपता हूँ, तुम यहाँके राजा बन जाओ और मेरे इच्छानुसार राज्यके सुख भोगो। मैं तुम्हारा सेवक बना हुआ तुम्हें दिव्य भोग और दिव्य समृद्धि दूँगा। सदा तुम्हारी सेवा करता रहूँगा। सब राजा लोग तुम्हारे अधीन होकर रहा करेंगे। तुम इस एकच्छत्र राज्यको ज़रूर ले लो।”

यह सुन, रत्नसारने अपने मनमें विचार किया,—“राज्य बड़े पुण्यसे मिलता है। सो यह राक्षस मुझे इस प्रकार आसानीसे राज्य दे रहा है। परन्तु मैंने राज्य नहीं ग्रहण करनेका व्रत पहलीही लेरखा है। फिर क्या करूँ ? यह तो बड़ी ही विकट समस्या आ पहुँची। एक ओर तो उस वचन की रक्षा है, जो मैंने अभी इसे दिया है और दूसरी ओर

व्रत-भङ्ग का भय है। अब क्या करना चाहिये ? यह तो घोर सङ्कट का समय आ पहुँचा ।”

ऐसा विचार कर रत्नसारने कहा,—“देव ! कुछ और माँगो; क्योंकि राज्य नहीं ग्रहण करने का तो मैंने नियम ले रखा है, इसलिये राज्य लेने से मेरा नियम-भङ्ग हो जायेगा। फिर जब व्रत-भङ्ग ही हो गया, तब वाक्य क्या रहा ? जिससे कानही टूट जाये उस सोने से क्या काम ?”

राक्षसने कहा,—“इस शरीर में लोभ, लज्जा, दाक्षिण्य आदि सभी कुछ हैं; पर उत्तम पुरुष जो बात स्वीकार कर लेते हैं, उसे तो जीते-जी कदापि नहीं छोड़ते ।”

कुमारने कहा,—“तुम्हारा कहना बहुत ठोक है, पर मैंने गुरु के निकट नियम ग्रहण किया है, कि पाप के स्थान और अनर्थ के मूल राज्य को कभी ग्रहण नहीं करूँगा। फिर नियम भङ्ग करने से मनुष्य को बड़ा दुःख होता है, इसलिये तुम तो ऐसा काम करो, जिससे मेरा नियम न टूटे ।”

राक्षसने कहा,—“जब तुमने मेरी पहली ही माँग पूरी नहीं की तब और क्या माँगूँ ? तुम मूर्ख हो, अपना पैर आप ही काटने को तैयार हो। देवता का दिया हुआ राज्य लेने में तुम्हें क्यों पाप लगने लगा ? मैं तुम्हें राज्य दे रहा हूँ और तुम नाहीं कर रहे हो। इतने देखकर नाक सिकोड़ रहे हो। अच्छा मैंने तुम्हारे पैरों में घी की मालिश की, तुम्हें आराम से अपनी शय्या पर सोने दिया और हर तरह का आराम पहुँचाया,

फिर भी तुम मेरी बात नहीं मानते । अच्छा, तो इसका फल अब देखो ।”

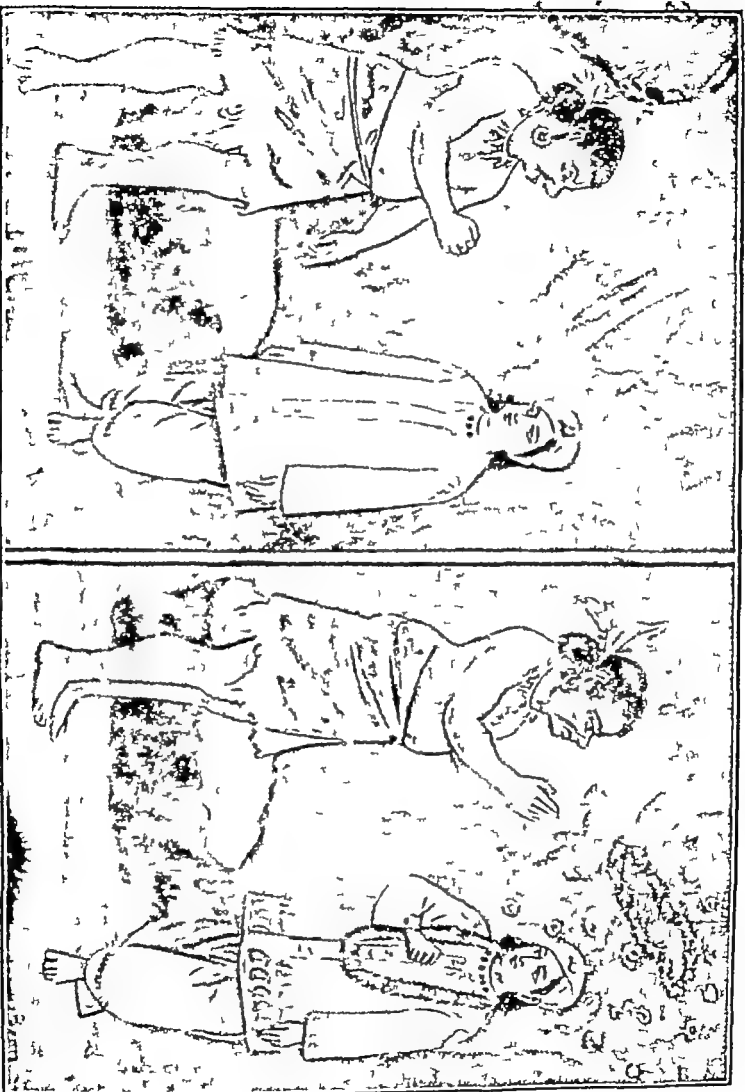
यह कह, राजसने कुमारका हाथ पकड़कर उन्हें घुमाकर आसमानमें उछाल दिया । कुमार समुद्रमें जा गिरा । वह समुद्रके अन्दरही अन्दर पाताल तक चला गया और फिर वहाँसे ऊपर आया । अबके राजसने उसे पानीसे बाहर निकालकर कहा,—“क्यों बेकार हठके मारे अपनी मौत आप बुला रहा है ? क्यों नहीं मेरा दिया हुआ राज्य ले लेता ? मैंने देवता होकर भी तेरे कहे अनुसार नीच सेवा करदी, और तू मेरा कहा हुआ अच्छा कामभी नहीं करता ? तू यह राज्य ले ले, नहीं तो मैं तुझे उसी तरह पटक-पटककर मार डालूँगा, जैसे धोबी कपड़े पटककर धोता है ।”

यह कह, वह राजस कुमारकी पकड़कर एक बड़ी भारी शिलापर दे मारनेके लिये ले गया और बोला,—“अरे मूर्ख ! मेरे कहे अनुसार काम कर और व्यर्थ अपनी मौत न बुला ।”

कुमारने कहा,—“वस, मुझसे अधिक कुछ न कहलवाओ और जैसा तुम्हारी मर्जी हो, वैसा करो ।”

कुमारकी यह बात सुनकर राजस बड़ा प्रसन्न हुआ और अपना बनावटो राजस-रूप छोड़कर देवताका रूप धारण कर लिया । इसके बाद उसने कुमार पर पुष्पोंकी हृष्टि कर जय-जयकार करते हुए कहा,—“वाह ! कुमार तुम धन्य हो । तुम जैसे पुरुषोंको पाकर ही पृथ्वीका रत्नगर्भ नाम सार्थक होता

रत्नसारकुमार



धर सुलं । मेर महे धनुमार काम कर और
व्यर्थ धपनी मोत न जुला ।

चाह । कुमार तुम धन्य हो ।

(पृष्ठ ३४)

है। हे सत्पुरुष ! तुम्हारी धर्म-दृढ़ता बड़ीही प्रशंसनीय है। इन्द्र के सेनापतिने तुम्हारी प्रशंसा की थी, इससे सब देव-ताओंकी बड़ा विस्मय हुआ था। इसी समय सौधर्म-देवलोक और ईशान-देवलोकमें नये इन्द्र उत्पन्न हुए। उन दोनोंमें एक विमानके लिये भगड़ा हुआ। ३२ लाख विमान सौधर्म-लोक में और २८ लाख विमान-ईशान देवलोकमें है, तोभी वे दोनों एक विमानके लिये लड़ पड़े। उन दोनों इन्द्रोंने लोभके मारे बहुतवार परस्पर युद्ध किया। दो आदमी लड़ते हों, तो तीसरा बीच-बचाव करता है; पर दो इन्द्रोंके युद्धमें कौन बीच-बचाव करने जाये ? इसी तरह दोनोंमें बहुत दिनोंतक लड़ाई होती रही। एक दिन बड़े-बड़े देवताओंने विचारकर जिनराजकी प्रतिमाके जलसे दोनों इन्द्रोंका अभिषेक, किया जिससे दोनोंका वैरभाव जाता रहा। फिर उन दोनोंको देवताओंने पहलेका सब हाल यों बतलाया,—‘दक्षिणदिशामें जो सब विमान हैं, वे सब सौधर्मेन्द्रके हैं। उत्तर दिशाके विमान ईशानेन्द्रके हैं। पूर्व और पश्चिमके तेरहों गोलाकार विमान सौधर्मेन्द्रके ही हैं। उसी प्रकार पूर्व और पश्चिमदिशाके जो तीन ओर चार कोने-वाले विमान हैं, उनमें आधे सौधर्मेन्द्र और आधे ईशानेन्द्रके हैं। सनत्कुमार और माहेन्द्र-लोकमें इसी प्रकारका नियम है।’

“देवताओंकी यह बात सुनकर दोनों इन्द्रोंके दिलसे वैर-भाव जाता रहा और दोनोंमें पूरी प्रीति हो गयी। फिर चन्द्रशेखर देवताने इन्द्रके सेनापति हरिणीगमेपीसे पूछा,—

‘क्या कोई ऐसा मनुष्य है, जो लोभके वशीभूत न हो ? जब देवताही लोभमें पड़कर लड़ते हैं, तब फिर औरोंकी क्या बात है ?’ इस प्रकारकी बात सुनकर हरिणीगमेधीनेक हा,—‘बात तो ठीक है; परन्तु सब वस्तुओंके लिये सबके मनमें लोभ नहीं होता । ऐसे भी मनुष्य पाये जाते हैं, जो इन्द्राणो का भी लोभ मनमें नहीं आने दे’ । इन दिनों सेठ वसुसारका पुत्र रत्नसार कुमार भी ऐसाही है, जो देवताका दिया हुआ राज्य भी नहीं ले सकता । सारी दुनियाँमें उससे बढ़कर निर्लोभ और कोई नहीं है । हे महाभाग ? इन्द्रके सेनापतिकी यह बात सुनकर चन्द्रशेखरको इसका विश्वास न हुआ और वह यहाँ तुम्हारी परीक्षा लेने आया । उसीने राक्षसका रूप बना, इस प्रकार सूनी नगरीका दृश्य दिखाया, तुम्हारे तोतेकी पींजड़े सहित गायब किया, मैना बनाकर तुम्हें आनेसे रोका, फिर तुम्हें समुद्रमें फेंका और तुम्हें इतना हैरान किया । अबतो तुम्हें मालूम ही होगया होगा कि मैंही चन्द्रशेखर हूँ । अब तुम मुझे जो कहो, कर दूँ, क्योंकि देव-दर्शन कभी विफल नहीं हो सकता ।”

यह सुन, रत्नसारने कहा,—“हे सुरेश्वर ! जिनधर्मके प्रसादसे मेरे पास सभी कुछ है । मुझे कुछ भी नहीं चाहिये । हाँ, मुझे नन्दीश्वर-तीर्थकी यात्रा करनेकी इच्छा है ।”

यह सुनतेही चन्द्रशेखरने उसे पींजरा सहित तोता मँगवा दिया और कनकपुरमें पहुँचा दिया । वहाँ कनकध्वज राजाके

सामने उसकी वहाई करके बहुत मान-चादर टिलवाकर देवता अपने स्थानको चला गया ।

आदिनाथ-चरित्र ।

अगर आप भगवान आदिनाथ स्वामीका सुविस्तृत एवं सचित्र जीवन चरित्र देखना चाहते हैं, तो हमारे यहांसे मंगवाइये । भाषा बहुत ही सरल लिखी गई है । जायजा सतरह चित्र दिये गये हैं । जिनके दर्शनसे भगवान्‌का चरित्र आँखोंके समक्ष दिख आता है । एक बार मंगवाकर अवश्य देखिये । मूल्य अजिल्दका ४) और रेशमी सुनहरी जिल्दका ५)

मिलनेका पता—

पं० काशीनाथ जैन

.२०१ हारसन रोड कलकत्ता



पूर्व भव

इसके बाद कुमार रत्नसार अपने समुर राजा कन-
 कध्वजकी आज्ञा लेकर दोनों स्त्रियों और सामन्त
 तथा मन्त्री आदिको साथ लिये हुए अपनी नग-
 रीकी ओर चला। रास्तेमें जगह-जगह भिन्न-भिन्न राजाओंसे
 आदर-सम्मान पाता हुआ वह कुछही दिन बाद अपनी रत्नवि-
 शाला नामक नगरीमें पहुँच गया। उस समय उसकी बड़ी-
 चढ़ी सन्धि देखकर राजा समरसिंह और सेठ वसुसार आदि
 बहुत आदमियोंके साथ उसे सादर नगरमें लिवा लैजानेके
 लिये आये और खूब धूमधामसे उसे नगरमें ले गये। इसके
 बाद उस तीतेने राजा और अन्यान्य सब लोगोंकी कुमार
 रत्नसारके सारे चरित्र कह सुनाये। सुनकर सबको बड़ा
 आश्चर्य हुआ और सब लोग कुमारकी बार-बार बड़ाई
 करने लगे। कुमार बड़ेही सुखसे इसलोकके सारे सुख भोग
 करने लगे।

एक दिन उस नगरके उद्यानमें श्रीधर्मसूरिका शुभागमन
 हुआ। रत्नसार आदि सभी लोग उनकी वन्दना करने लगे।

राजामी बन्दना करने आये । सब लोगोंके अपने-अपने योग्य आसनोंपर बैठ जानेपर आचार्यने धर्मदेशना की । देशना पूरी होनेपर राजाने गुरुसे पूछा,—“हे भगवन् ! आप इस कुमार रत्नसारके पूर्व भवकी बात बतलाइये । इसने पहले कौनसा पुण्य-कार्य किया था ।”

चारों प्रकारके ज्ञानवाले गुरुने कहा,—“इस भारतक्षेत्रमें राजपुर नामका एक नगर है । वहाँ किसी समय जितशत्रु नामके राजा राज्य करते थे । उनके पुत्रका नाम श्रीसार था । कुमारके तीन मित्र थे । एक चतुर्यका पुत्र, दूसरा मन्त्रीका पुत्र और तीसरा सेठका लड़का था । चारों मित्रोंमें बड़ी ग-हरी मित्रता थी ।

एक दिन रानीके घरमें सेंध डालकर धन चुराकर ले जाते हुए चोरकी कोतवालने गिरफ्तार किया । जब वह राजाके दरबारमें हाज़िर किया गया, तब राजाने उसे मार डालनेका हुक्म दे दिया । कोतवाल उसे शूली देनेकी ले चला । इतने-में कुमार श्रीसारकी निगाह उस पर पड़ी । पूछनेपर कोत-वालने सब हाल कह सुनाया ।

कुमार श्रीसारने कहा,—“मैं अपनी माताके धनके चोरकी खुद आप सजा दे लूँगा ।” यह कह वह उस चोरकी अपने साथ लेकर ग्रामके बाहर ले गया और फिर चोरी न करनेकी प्रतिज्ञा करवाकर चुप चाप छोड़ दिया । सच है, वड़े लोग अपने साथ बुराई करने वालों पर भी दया करते हैं । सभी

आदमियोंको दो-चार शत्रु और दो-चार मित्र होते हैं । इसी लिये कुछ लोगोंने राजाके पास जाकर कुमारकी चुगलो खायी । इसपर राजाने कुमारकी बुलाकर डाँटते हुए कहा,—“दुष्ट ! तूने मेरी आज्ञाको भी टाल दिया ?” इस डाँटसे कुमारको बड़ा दुःख हुआ, क्योंकि मानो पुरुषोंको प्राणहानिसे भी मान-हानिका अधिक दुःख चीता है ।

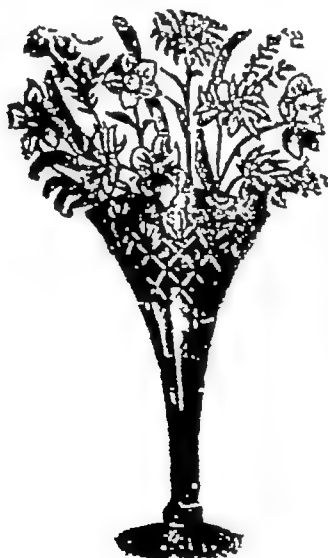
इसी लिये कुमार अपने तीनोहो मित्रोंको साथ लेकर नगरके बाहर चला गया । सच है, काम पढ़नेपर नौकरीकी, आपत्तिमें मित्रोंकी तथा वैभव नष्टहो जानेपर स्त्रीकी परीक्षा होती है ।

“चारों यार एक काफिलेके साथ चलेजा रहे थे, कि इत-नेमें एक बड़ा जङ्गल मिला और वे राह भूल गये । तीन दिन भटकने बाद चौथे दिन वे एक गाँवमें आये और वहीं रसोइ पकाकर खाने बैठे । इसी समय वहाँ कोई जिनकल्या सुनि अहार लेनेके लिये आये । भद्रक प्रकृतिवाले कुमा-रने शुभ परिणाम होनेके कारण सुनिकी दान दिया और बहुतेरे भोग-कर्मोंका उपार्जन किया । प्रधान और सेठके पुत्र ने तो इस दानका अनुमोदन किया, परन्तु क्षत्रिय-पुत्रने पुण्यहीन होनेके कारण कहा,—“यारो ! मुझे भी भूख लगो है, कुछ अपने भो रखो, सब इन्हींको मत दे दो ।” इस प्रकार कहकर उसने दानान्तराय-कर्मके कारण भोगान्तराय-कर्मका उपार्जन किया ।

“इसके बाद नितशब्द राजाने उन चारोंको बुलाकर ओसारको राज्य, प्रधान-पुत्रको मन्त्रीका पद, सेठके पुत्रको सेठकी पदवी और चतुर्थके पुत्रको सेनापतिका पद प्रदान किया । क्रमसे चारोंने अपने-अपने पदोंका उपभोग करते हुए मृत्यु प्राप्त होनेपर नये जन्ममें पूर्व-कर्मोंका भोग करनेके लिये नये और धारण किये । ओसारही तो रत्नसार है, मन्त्री और सेठके पुत्र उसकी दोनों स्त्रियोंके रूपमें उसके साथ हैं और वही चतुर्थ-पुत्र दानान्तराय-कर्म करके तोता हुआ है । पिछले जन्ममें रत्नसारने जिस चोरकी जान बचाई थी, वही चन्द्रचूड़ देवता हुआ है; क्योंकि पीछे उसने तापस-व्रत ले लिया था । पिछले संस्कारोंके ही कारण देवताने रत्नसारकी सहायता की है ।”

इस प्रकार रत्नसारके पूर्व भवका वृत्तान्त श्रवणकर राजा आदि सभी लोगोंकी आदर-पूर्वक सुपात्रोंको दान करनेकी महिमा मालूम हो गयी और वे लोग उसी समयसे इस विषय में पूरा यत्न करने लगे । साथही उन लोगोंकी आत्मा भी जिन-धर्मपर विशेष बढ़ गयी । रत्नसार कुमारभी पूर्व पुण्यके कारण दोनों स्त्रियोंके साथ विविध प्रकारके भोग भोगने लगा और साथही-साथ तरह-तरहसे धर्माचरण भी करने लगा । उसने रथ-यात्रा और तीर्थ-यात्रा की, सोने-चांदीकी प्रतिमाकी, प्रतिष्ठा करायी और जिनशासनको खूब प्रभावना की । उसके साथ रहकर उसको स्त्रियाँ भी धर्मके कार्य करने लगीं । बाद-

को समाधि-मरणसे मृत्युको प्राप्त होकर रत्नसार अच्युत लोक में देवता हुआ । वहाँसे आकर महाविदेह-क्षेत्रमें उत्पन्न हो, जिनधर्मका आराधनकर सिद्धि-पदको प्राप्त होगा ।



देखिये ! अवश्य देखिये !! देखनेही योग्य है !!!

हिन्दी जैन पुस्तकें ।

अगर आपको अपने तीर्थक्षोंके एवं महत् पुरुषोंके आदर्श चरित्रों की साचित्र पुस्तकें पढ़कर आनन्द लटना हो तो नीचे लिखे ठिकाने पर आजही आर्डर देकर पुस्तकें मंगावाले । पुस्तकें बड़ी ही रोचक हैं । इन सभी पुस्तकोंके चित्र भी बड़ेही मनोरञ्जक हैं । जिनके दर्शनसे आपकी आँखें निहाल हो जायेगी । हम आपको विश्वास दिलाकर कहते हैं, कि इन पुस्तकोंके पढ़नेसे आपकी आत्माको परम शान्ति एवं आनन्द मिलेगा । संग विरगे उत्तमोत्तम चित्रोंसे सुशोभित एवं सरल हिन्दीकी पुस्तके आजतक किसी संस्थाकी ओरसे प्रकाशित नहीं हुई हैं, इसलिये हिन्दीके जाननेवाले भाइयोंके लिये यह पहला ही सुयोग है, भाषा इतनी सरल है, कि साधारण लिखा पढ़ा वालक भी बड़ी आसानीके साथ पढ़-समझ सकता है, ये सब पुस्तकें स्त्रियों के लिये भी परम उपयोगी हैं । एकवार मंगावाकर अवश्य देखिये ।

आदिनाथ चरित्र	५)	राजा प्रियंकर	१)
शान्तिनाथ चरित्र	५)	कव्यवन्ता सेठ	॥)
शुकराज कुमार	१)	चम्पक सेठ	॥)
नल-दमयन्ती	॥)	सुरसुन्दरी	॥)
रतिसार कुमार	॥)	पर्युषण-पर्व माहात्म्य	॥)
सुदर्शन सेठ	॥=)	कलावती	॥)
जय-विजय	॥)	चन्दन बाला	॥=)
रत्नसारकुमार	॥)	अध्यात्मअनुभवयोगप्रकाश	४॥)
ज्योतिषसार	॥)	द्रव्यानुभवरत्नाकर	२॥)
सामायिक चैत्यवन्दनविधि	॥=)	स्याद्वादनुभवरत्नाकर	१॥)

परिचित काशीनाथ जैन २०१ हरिसन रोड कलकत्ता ।

अवश्य देखिये !!

एकवार अवश्य देखिये !!!

जैन और अजैन सभीके पढ़ने और मनन करने योग्य

हिन्दी जैन साहित्यका अनमोल रत्न

शान्तिनाथ चरित्र ।

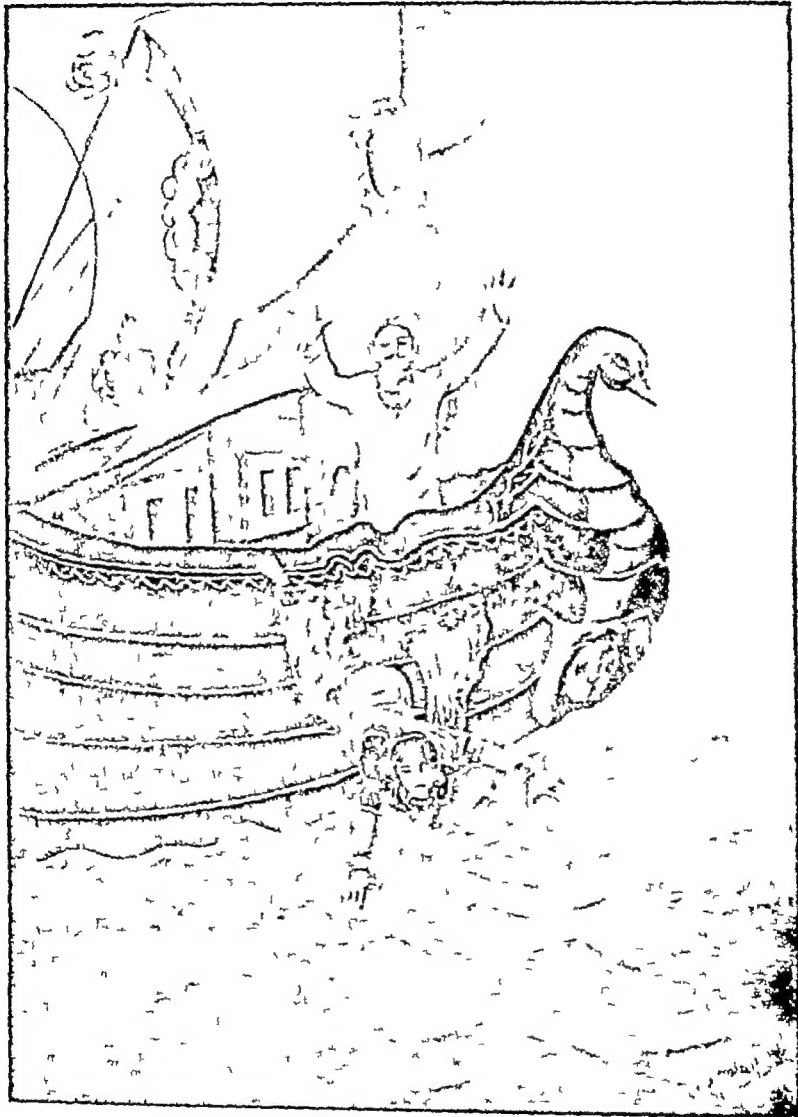
अगर आप भगवान शान्तिनाथजीका सम्पूर्ण चरित्र पढ़कर शान्ति एवं आनन्द अनुभव करना चाहते हैं, तो हमारे यहाँसे आज हो एक प्रति मंगवाकर अवश्य देखिये । भगवान के आदिके सोलहों भक्तोंका सुविस्तृत चरित्र दिया गया है ।

विशेषता

यह कि गई है, कि सारी पुस्तकमें जा बजा मनोमुग्ध कर एवं भावपूर्ण रंग विरंगे चउदह चित्र दिये गये हैं । आजतक आपने इस ढंगके मनोहर चित्र किसी चरित्रमें नहीं देखे होंगे । जैन साहित्यकी पुस्तकोंके लिये यह पहलाही सुयोग है । हम आपको विश्वास दिलाकर कहते हैं कि इस पुस्तकके पढ़ने और चित्रोंके दर्शन से आपके नेत्रोंको अपूर्व आनन्द होगा । एकवार मंगवाकर अवश्य देखिये । मूल्य सुनहरी रेशमी जिल्द ५) डाक-खर्च अलग ।

पता—पण्डित काशीनाथ जैन,

२०१ हरिसन रोड, कलकत्ता ।



इस पुस्तकमें आदर्श पतिव्रता सति सुरसुन्दरीका जीवन चरित्र बड़ीही सरल और रोचक भाषामें लिखा गया है । आर्य महिलाओंके लिये परम उपयोगी है । एक प्रति भंगवाकर अवश्य देखिये । मुल्य ॥

